

**I° ISTITUTO COMPRENSIVO - FRANCAVILLA FONTANA (BR)
ANNO SCOLASTICO 2015-2016**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di

**CHITARRA e LABORATORIO di
Teoria e Lettura musicale e
Pratica Orchestrale**

Prof. Francesco AVELLIS

Classe Terza

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare e controllare il proprio strumento • Riuscire a leggere; autonomamente uno spartito con lo strumento; • Riuscire ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri durante la propria esecuzione e nella musica d'insieme; • Riuscire a leggere senza difficoltà uno spartito musicale e a rielaborarlo; 	<p>“ COM'E' DIVENTATO BELLO SUONARE LA CHITARRA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle tecniche proprie della chitarra -Conoscenza della corretta postura davanti alla chitarra 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso dello strumento in tutte le sue parti, uso dell'effettistica e accordatura - Conoscere ed usare tutte le posizioni sulla chitarra - Consolidare le tecniche proprie dello strumento (arpeggi , accordi lati, scale con alterazioni, legature semplici e doppie)
	<p>“ CON IL MIO STRUMENTO COMUNICO TUTTO CIO' CHE HO DENTRO ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza della simbologia musicale (suono-segno) -Conoscenza delle possibilità timbriche della chitarra 	<ul style="list-style-type: none"> -Personalizzazione della diteggiatura in base alle esigenze della partitura -Saper leggere ed eseguire in modo autonomo sequenze ritmiche e melodiche difficili -Capacità di lettura a prima vista a mani unite
	<p>“ TUTTI INSIEME SUONIAM CONTENTI ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle dinamiche di gruppo della musica d'Insieme -Conoscenza della partitura musicale in ogni suo aspetto (parte propria e altrui) 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentrazione e sviluppo dell'ascolto critico -Individuazione dell'errore, capacità di autocorrezione e proposte di soluzione durante le esecuzioni collettive -Partecipare ad un'esecuzione strumentale in maniera autonoma (duo, ensemble, orchestra) eseguendo in maniera espressiva i brani musicali

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTO	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
<p>Orientamento: Definizione di un sistema di orientamento</p>	<p>Guidare gli allievi ad acquisire consapevolezza delle doti, delle abilità, e delle attitudini richieste per esercitare la professione che si desidera svolgere in futuro. Compiere una scelta orientativa veramente adatta alle proprie capacità e adeguata alle reali capacità di ciascun allievo.</p>	<p>Discussioni aperte con il proprio docente</p> <p>Orientamento con il Liceo Musicale</p>	<p>sviluppare la capacità di riflettere sui propri desideri, le proprie potenzialità e i propri limiti</p> <p>Affrontare con consapevolezza e convinzione la scelta del percorso scolastico successivo</p>	<p>Ottobre – maggio</p>
<p>Cittadinanza e Costituzione Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica</p>	<p>L'ensemble: l'importanza del gruppo come strumento che facilita e motiva l'apprendimento e le regole dello stare insieme. Il FARE MUSICALE una relazione di crescita culturale, personale, esperienziale.</p>	<p>Brani per Orchestra trascritti dai docenti: Tema : La giornata della memoria Tema: Il concerto di fine anno scolastico</p>	<p>Acquisire elementi di consapevolezza sui temi affrontati</p>	<p>gennaio – maggio</p>

TEST D' INGRESSO

Verifica delle competenze teoriche e pratiche raggiunte durante la classe seconda attraverso l'esecuzione e la lettura estemporanea di un brano musicale e di un solfeggio parlato;

METODI

Sagreras:le prime lezioni di chitarra, Paradiso:la chitarra volante, brani vari proposti dal docente e scritti dal docente, Solfeggi parlati e cantati del Bona o scritti dal docente, brani di insieme e orchestra.

STRUMENTI

Chitarra, poggiapiedi.

VERIFICHE

Scritte n° 2 (una a quadrimestre) su Aspetti generali della Teoria della Musica; orali in itinere nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

SCALA DI MISURAZIONE DEL PROFITTO:

Voto 4/10 *Profitto gravemente insufficiente* – Mancato raggiungimento degli obiettivi – Esistenza di lacune gravi e diffuse

Voto 5/10 *Profitto insufficiente* – Parziale raggiungimento degli obiettivi – Competenze solo in alcune aree – Presenza di lacune diffuse

Voto 6/10 *Profitto sufficiente* – Raggiungimento sostanziale degli obiettivi – Competenze minime

Voto 7/10 *Profitto discreto* – Raggiungimento complessivo degli obiettivi – Competenze adeguate

Voto 8/10 *Profitto buono* – Raggiungimento completo degli obiettivi – Competenze buone

Voto 9/10 *Profitto ottimo* – Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi – Competenze ampie – Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale

Voto 10/10 Sarà utilizzato solo in presenza di casi di eccellenza con competenze ampie e sicure in situazioni documentate

Francavilla Fontana li 15 gennaio 2016

Il Docente

Prof. Francesco Avellis