

**I° ISTITUTO COMPRENSIVO - FRANCAVILLA FONTANA (BR)
ANNO SCOLASTICO 2015-2016**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di

Classe Prima

**CHITARRA e
LABORATORIO di Teoria,
Lettura musicale e Pratica
Orchestrale**

Prof. Francesco AVELLIS

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare e controllare il proprio strumento • Riuscire a leggere; autonomamente uno spartito con lo strumento; • Riuscire ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri durante la musica d'insieme; • Riuscire a leggere un semplice spartito musicale e a rielaborarlo; 	<p>“ IMPARIAMO A CONOSCERE E A SUONARE LA CHITARRA ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle tecniche di base proprie della chitarra -Conoscenza della corretta postura con la chitarra 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire il controllo della postura e la tastatura delle corde - Conoscere ed usare tutte le varie posizioni sulla chitarra - Saper acquisire le graduali tecniche dello strumento (legato, staccato, articolato...)
	<p>“ IMPARIAMO AD ESPRIMERCI ATTRAVERSO LA CHITARRA ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza della simbologia musicale di base (suono-segno) -Conoscenza delle possibilità timbriche della chitarra 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso consapevole della diteggiatura in base -Saper leggere ed eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche -Capacità di lettura a prima vista a mani separate
	<p>“ IMPARIAMO A SUONARE INSIEME AGLI ALTRI ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle dinamiche della musica d'insieme -Conoscenza della propria parte musicale e senso di orientamento musicale 	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della chitarra
	<p>“ IMPARIAMO A CONOSCERE I SUONI E LA LORO SCRITTURA ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza della notazione musicale di base 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici -Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato -Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche

<p>Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTO</p>	<p>PERCORSO</p>	<p>CONTENUTI E ATTIVITA'</p>	<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>TEMPI</p>
<p>Orientamento: Definizione di un sistema di orientamento</p>	<p>Guidare gli allievi ad acquisire consapevolezza delle doti, delle abilità, e delle attitudini richieste per esercitare la professione che si desidera svolgere in futuro. Compiere una scelta orientativa veramente adatta alle proprie capacità e adeguata alle reali capacità di ciascun allievo.</p>	<p>Discussioni aperte con il proprio docente</p>	<p>sviluppare la capacità di riflettere sui propri desideri, le proprie potenzialità e i propri limiti</p> <p>Affrontare con consapevolezza e convinzione la scelta del percorso scolastico successivo</p>	<p>Ottobre – maggio</p>
<p>Cittadinanza e Costituzione Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica</p>	<p>L'ensemble: l'importanza del gruppo come strumento che facilita e motiva l'apprendimento e le regole dello stare insieme. Il FARE MUSICALE una relazione di crescita culturale, personale, esperienziale.</p>	<p>Brani per Orchestra trascritti dai docenti: Tema : La giornata della memoria Tema: Il concerto di fine anno scolastico</p>	<p>Acquisire elementi di consapevolezza sui temi affrontati</p>	<p>gennaio – maggio</p>

TEST D' INGRESSO

Verifica della coscienza musicale interna sviluppata durante le loro esperienze musicali precedenti attraverso domande aperte;

METODI

Sagreras:le prime lezioni di chitarra, Paradiso:la chitarra volante, brani vari proposti dal docente e scritti dal docente, Solfeggi parlati e cantati del Bona o scritti dal docente, brani di insieme e orchestra.

STRUMENTI

Chitarra, poggiapiedi.

VERIFICHE

Scritte n. 1 (1° quadrimestre) su Aspetti generali della Teoria della Musica; orali in itinere nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

SCALA DI MISURAZIONE DEL PROFITTO:

Voto 4/10 *Profitto gravemente insufficiente* – Mancato raggiungimento degli obiettivi – Esistenza di lacune gravi e diffuse

Voto 5/10 *Profitto insufficiente* – Parziale raggiungimento degli obiettivi – Competenze solo in alcune aree – Presenza di lacune diffuse

Voto 6/10 *Profitto sufficiente* – Raggiungimento sostanziale degli obiettivi – Competenze minime

Voto 7/10 *Profitto discreto* – Raggiungimento complessivo degli obiettivi – Competenze adeguate

Voto 8/10 *Profitto buono* – Raggiungimento completo degli obiettivi – Competenze buone

Voto 9/10 *Profitto ottimo* – Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi – Competenze ampie – Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale

Voto 10/10 Sarà utilizzato solo in presenza di casi di eccellenza con competenze ampie e sicure in situazioni documentate

Francavilla Fontana li 15 gennaio 2016

Il Docente

Prof. Francesco Avellis