

**I° ISTITUTO COMPRENSIVO - FRANCAVILLA FONTANA (BR)
ANNO SCOLASTICO 2015-2016**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di

**PIANOFORTE e LABORATORIO
di Teoria e Lettura musicale e
Pratica Orchestrale**

Prof. Francesco CARROZZO

Classe Terza

| TRAGUARDI DI COMPETENZE | UNITA' DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE | ABILITA' |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare e controllare il proprio strumento • Riuscire a leggere; autonomamente uno spartito con lo strumento; • Riuscire ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri durante la propria esecuzione e nella musica d'insieme; • Riuscire a leggere senza difficoltà uno spartito musicale e a rielaborarlo; | <p>“ COM'E' DIVENTATO BELLO SUONARE IL PIANOFORTE ”</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle tecniche proprie del pianoforte -Conoscenza della corretta postura davanti al pianoforte | <ul style="list-style-type: none"> -Uso dello strumento in tutte le sue parti, uso dei pedali - Conoscere ed usare tutte le posizioni sul pianoforte - Consolidare le tecniche proprie dello strumento (arpeggi sciolti con tasti neri, accordi lati, scale con alterazioni) |
| | <p>“ CON IL MIO STRUMENTO COMUNICO TUTTO CIO' CHE HO DENTRO ”</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza della simbologia musicale (suono-segno) -Conoscenza delle possibilità timbriche del pianoforte | <ul style="list-style-type: none"> -Personalizzazione della diteggiatura in base alle esigenze della partitura -Saper leggere ed eseguire in modo autonomo sequenze ritmiche e melodiche difficili -Capacità di lettura a prima vista a mani unite |
| | <p>“ TUTTI INSIEME SUONIAM CONTENTI ”</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle dinamiche di gruppo della musica d'Insieme -Conoscenza della partitura musicale in ogni suo aspetto (parte propria e altrui) | <ul style="list-style-type: none"> - Concentrazione e sviluppo dell'ascolto critico -Individuazione dell'errore, capacità di autocorrezione e proposte di soluzione durante le esecuzioni collettive -Partecipare ad un'esecuzione strumentale in maniera autonoma (duo, ensemble, orchestra) eseguendo in maniera espressiva i brani musicali |

| Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTO | PERCORSO | CONTENUTI E ATTIVITA' | INDICATORI DI VALUTAZIONE | TEMPI |
|---|--|---|--|-------------------------|
| <p>Orientamento: Definizione di un sistema di orientamento</p> | <p>Guidare gli allievi ad acquisire consapevolezza delle doti, delle abilità, e delle attitudini richieste per esercitare la professione che si desidera svolgere in futuro. Compiere una scelta orientativa veramente adatta alle proprie capacità e adeguata alle reali capacità di ciascun allievo.</p> | <p>Discussioni aperte con il proprio docente</p> <p>Orientamento con il Liceo Musicale</p> | <p>sviluppare la capacità di riflettere sui propri desideri, le proprie potenzialità e i propri limiti</p> <p>Affrontare con consapevolezza e convinzione la scelta del percorso scolastico successivo</p> | <p>Ottobre – maggio</p> |
| <p>Cittadinanza e Costituzione Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica</p> | <p>L'ensemble: l'importanza del gruppo come strumento che facilita e motiva l'apprendimento e le regole dello stare insieme. Il FARE MUSICALE una relazione di crescita culturale, personale, esperienziale.</p> | <p>Brani per Orchestra trascritti dai docenti: Tema : La giornata della memoria Tema: Il concerto di fine anno scolastico</p> | <p>Acquisire elementi di consapevolezza sui temi affrontati</p> | <p>gennaio – maggio</p> |

TEST D' INGRESSO

Verifica delle competenze teoriche e pratiche raggiunte durante la classe seconda attraverso l'esecuzione e la lettura estemporanea di un brano musicale e di un solfeggio parlato;

METODI

BASTIEN: 2° e 3° LIVELLO Piano, Tecnica, Repertorio, **MORELLINI** "Che forte il pianoforte" 2° liv.; **Le scale** magg. Moto retto e contrario; **Bran**i di varia letteratura per i saggi di Natale e fine anno scolastico; **Solfeggio** parlato e cantato Libro n° 3 " solfeggi difficili" – Duvernoy op176; Bach: 12 pezzi facili; Sonatine facili di Clementi; Le scale maggiori moto contrario

STRUMENTI

Pianoforte; Tastiere;

VERIFICHE

Scritte n° 2 (una a quadrimestre) su Aspetti generali della Teoria della Musica; orali in itinere nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

SCALA DI MISURAZIONE DEL PROFITTO:

Voto 4/10 *Profitto gravemente insufficiente* – Mancato raggiungimento degli obiettivi – Esistenza di lacune gravi e diffuse

Voto 5/10 *Profitto insufficiente* – Parziale raggiungimento degli obiettivi – Competenze solo in alcune aree – Presenza di lacune diffuse

Voto 6/10 *Profitto sufficiente* – Raggiungimento sostanziale degli obiettivi – Competenze minime

Voto 7/10 *Profitto discreto* – Raggiungimento complessivo degli obiettivi – Competenze adeguate

Voto 8/10 *Profitto buono* – Raggiungimento completo degli obiettivi – Competenze buone

Voto 9/10 *Profitto ottimo* – Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi – Competenze ampie – Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale

Voto 10/10 Sarà utilizzato solo in presenza di casi di eccellenza con competenze ampie e sicure in situazioni documentate

Francavilla Fontana li 15 gennaio 2016

Il Docente

Prof. Francesco Carrozzo