

I ISTITUTO COMPRENSIVO - FRANCAVILLA FONTANA (BR)
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

PROFF. Cosimo Spinelli
Caterina Santoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di

**Clarinetto - Laboratorio di Teoria
e lettura - Musica d'insieme**

Classe terza

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Saper usare e controllare correttamente il proprio strumento attraverso le tecniche esecutive acquisite	“COM'E' DIVENTATO BELLO SUONARE IL CLARINETTO”	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza approfondita della tecnica di respirazione Conoscenza della corretta postura con lo strumento - Conoscenza delle tecniche proprie del clarinetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Controllo autonomo della tecnica di respirazione - Controllo autonomo della postura - Consolidare la tecnica di emissione dei suoni fondamentali e del passaggio agli armonici naturali (posizioni cromatiche del registro basso, medio e acuto asc. e disc.); controllo dell'intonazione
Riuscire a leggere autonomamente uno spartito con lo strumento con livello di difficoltà medio alto	“CON IL MIO STRUMENTO COMUNICO TUTTO CIO' CHE HO DENTRO”	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di scale, salti e dei vari tipi di articolazioni (legato e staccato) - Approfondimento della conoscenza delle diverse possibilità timbriche dello strumento - Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire scale, salti, arpeggi ed esercizi tecnici di articolazione "legato-staccato" - Saper leggere ed eseguire sequenze ritmiche e melodiche utilizzando con sicurezza i segni dinamici, agogici ed espressivi - Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà nei registri basso, medio e acuto
Riuscire ad ascoltare autonomamente se stessi e gli altri durante la propria esecuzione e nella musica d'insieme	“TUTTI INSIEME SUONIAM CONTENTI”	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza consapevole delle dinamiche di gruppo della musica d'insieme - Conoscenza consapevole della partitura in ogni suo aspetto (parte propria e altrui) 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentrazione e sviluppo dell'ascolto critico - Saper valutare la performance e suggerire correzioni - Saper partecipare ad un'esecuzione strumentale in maniera autonoma (duo, ensemble, orchestra), eseguendo in maniera espressiva i brani musicali

Riuscire a leggere senza difficoltà uno spartito musicale e a rielaborarlo	“SCOPRIAMO SEMPRE PIU’ I SUONI E LA LORO SCRITTURA”	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza consapevole della notazione musicale - Conoscenza consapevole dei simboli musicali - Conoscenza consapevole della teoria musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la lettura autonoma della notazione e le varie cellule ritmiche (regolari ed irregolari) attraverso il solfeggio parlato e cantato - Saper creare e rielaborare brevi sequenze ritmiche e melodiche (creatività) - Saper utilizzare correttamente i linguaggi specifici
--	--	--	---

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTO	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA’	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
<p>Orientamento: Definizione di un sistema di orientamento</p>	<p>Guidare gli allievi ad acquisire consapevolezza delle doti, delle abilità, e delle attitudini richieste per esercitare la professione che si desidera svolgere in futuro. Compiere una scelta orientativa veramente adatta alle proprie capacità e adeguata alle reali capacità di ciascun allievo.</p>	<p>Discussioni aperte con il proprio docente</p> <p>Orientamento con il Liceo Musicale</p>	<p>Sviluppare la capacità di riflettere sui propri desideri, le proprie potenzialità e i propri limiti</p> <p>Affrontare con consapevolezza e convinzione la scelta del percorso scolastico successivo</p>	<p>Ottobre – maggio</p>

<p>Cittadinanza e Costituzione Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica</p>	<p>L'ensemble: l'importanza del gruppo come strumento che facilita e motiva l'apprendimento e le regole dello stare insieme. Il FARE MUSICALE una relazione di crescita culturale, personale, esperienziale.</p>	<p>Brani per Orchestra trascritti dai docenti: Tema : La giornata della memoria Tema: Il concerto di fine anno scolastico</p>	<p>Acquisire elementi di consapevolezza sui temi affrontati</p>	<p>gennaio – maggio</p>
---	--	---	---	-------------------------

TEST DI INGRESSO

La situazione di partenza degli alunni è rilevata mediante lo svolgimento dei test d'ingresso (esecuzione strumentali e orali) finalizzati alla rivelazione di conoscenze e abilità.

METODI

- Metodo induttivo: acquisizione ordinata dei contenuti e sviluppo delle abilità
- Metodo deduttivo: operative e creative.
- Attività di gruppo: Attività corali (canti per imitazione e per lettura) e musica d'insieme.
- Ricerche individuali: Attività creative (costruzioni ritmico-melodiche, libere improvvisazioni ritmiche e melodiche)
- Attività uditive: (ascolto guidato e ragionato)

STRUMENTI

- Esercizi specifici e trascrizioni preparati dal docente
Libri di testo: F. F. Daneels "Le clarinettiste en herbe"; De Haske "Ascolta, leggi e suona" - vol. n.1 e 2"; Lefevré "Metodo per clarinetto vol.1; Pozzoli, "Solfeggi parlati e cantati 1° corso; M. Vacca "Il solfeggio a fumetti";
- clarinetto
- Uso di software musicali;
- Consultazione di vari testi;
- Audiovisivi.

VERIFICHE

Le verifiche sistematiche individuali riguarderanno la conoscenza del linguaggio musicale, la capacità d'ascolto e ricezione di brani musicali, la capacità di dar forma a semplici idee musicali e consisteranno in: esecuzione del lavoro svolto a casa, elaborati, colloqui, prove d'ascolto, esercitazioni ritmiche e vocali, attività strumentali di musica d'insieme.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale*
- *Capacità di lettura con lo strumento*

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispose la seguente griglia di valutazione:

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
 - **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
 - **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
 - **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
 - **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi. Buone competenze.
 - **9/10* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- * **Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.

Francavilla Fontana lì 15 gennaio 2016

I Docenti

Prof. Cosimo Spinelli

Prof.ssa Caterina Santoro