

**1° ISTITUTO COMPRENSIVO - FRANCAVILLA FONTANA (BR)**  
**ANNO SCOLASTICO 2015-2016**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di **Classi prime**

Musica

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Conosce e usa i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale	<b>ACCOGLIENZA</b>	- Cos'è la musica	-Conoscere l'alunno -Conoscere i prerequisiti specifici della disciplina
Analizza un semplice spartito individuandone le componenti ritmiche, melodiche e strutturali	<b>UdA 1 Fare musica con il canto</b>	- Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce -Canti semplici intonati per imitazione -Intonazione delle note con la voce -Lettura della sequenza ritmica	-Acquisire un consapevole controllo della propria voce -Saper riprodurre melodie in base a criteri dati -Saper analizzare i testi dei canti, in relazione agli elementi musicali
Esegue canti monodici ed utilizza strumenti ritmici per attività di riproduzione	<b>UdA2 Fare musica con gli strumenti</b>	- Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici ( percussioni, flauto, tastiera ) - Gli elementi di base del codice musicale - Semplici brani nel ritmo binario e ternario	- Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni strumentali - Apprendere la tecnica per una corretta riproduzione del suono - Saper eseguire semplici brani di musica individuale e d'insieme
Partecipa correttamente ad esecuzione di musica d'insieme vocale e strumentale	<b>UdA 3 Il mondo sonoro</b>	- I suoni intorno a noi (funzione,messaggio sonoro,genere,luogo,circostanza) - L'ambiente sonoro - I parametri del suono (altezza,durata,intensità,timbro) - Le onomatopée	-Individuare suoni e rumori distintivi di determinati ambienti e situazioni -Acquisire i concetti di altezza, intensità, timbro e durata -Saper ascoltare, analizzare e descrivere suoni e rumori
Elabora brevi frasi ritmiche e melodiche			
Propone interpretazioni verbali e grafico-pittoriche di eventi musicali			
Ascolta e brani musicali e li analizza negli aspetti melodici, timbrici, dinamici, agogici ed espressivi	<b>UdA 4 La musica come linguaggio</b>	-Musica dove e quando -Racconti musicali -Immagini in musica -La musica descrittiva -La fiaba musicale - La classificazione degli strumenti	-Saper ascoltare per un tempo dato un brano musicale  -Prendere coscienza dei principali elementi strutturali di un brano musicale

			-Cogliere nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi
	<p style="text-align: center;"><b>UdA 5</b> <b>La musica nella storia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini della musica</li> <li>- La musica antica presso le civiltà del Mediterraneo</li> <li>- Musica sacra e profana del Medioevo</li> <li>- Origine della scrittura musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere la musica antica e le espressioni musicali sacre e profane del medioevo</li> <li>-Ascoltare brani rappresentativi del periodo esaminato e riconoscerne le principali caratteristiche</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>UdA 6</b> <b>Geografia in ..... Musica</b> (Viaggio in Italia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La musica etnica</li> <li>- La musica popolare in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere la corrispondenza tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi della comunicazione</li> <li>-Conoscere alcuni degli aspetti caratteristici delle varie tradizioni musicali</li> <li>-Prendere parte in modo corretto ad un'esecuzione di gruppo vocale e/o strumentale</li> </ul>

**PERCORSI TRASVERSALI**

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTOF	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano	Alimentazione e Salute	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'educazione alimentare</li> <li>- Ascolto/Pratica corale</li> <li>- Forum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discerne i comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano</li> </ul>	Ottobre - novembre
Definizione di un sistema di orientamento	Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musica e comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisisce una maggiore consapevolezza di se</li> <li>- Organizza un proprio metodo di studio</li> </ul>	Tutto l'anno
Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale	Ambiente e Sostenibilità	<b>IL PROBLEMA ECOLOGICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I suoni della natura</li> <li>- Inquinamento acustico</li> <li>- Ascolto di effetti sonori e loro classificazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce l'ambiente in cui vive dal punto di vista sonoro e nelle sue problematiche</li> </ul>	Febbraio- marzo
Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica	Cittadinanza e Costituzione	<b>MUSICA E SOCIETÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regole del vivere civile</li> <li>- Ascolto e pratica corale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisisce elementi di consapevolezza sui temi affrontati</li> </ul>	Aprile - maggio

### *TEST DI INGRESSO*

#### **Scheda conoscitiva (vissuto musicale)**

#### **Test di verifica delle abilità percettive**

- Pratica vocale (esercizi di produzione e riproduzione vocale)
  - Pratica strumentale (esecuzioni ritmico-gestuali)
- Ascolto e percezione uditiva (compilazione di prove d'ingresso)

### *METODI*

-Metodo induttivo e deduttivo

-Operatività

-Gradualità

-Ricerca

-Lavoro di gruppo

-Interdisciplinarietà

Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

-attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);

-attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);

-attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo);

-attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari)

-attività creative (improvvisazioni e produzioni ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni...);

-attività informatiche con materiali sonori multimediali.

### *STRUMENTI*

Diversi saranno i mezzi e gli strumenti utilizzati:

libro di testo, testi di consultazione vari, stereo, CD audio, strumenti ritmici e melodici, LIM, risorse umane

### *VERIFICHE*

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico verranno utilizzate delle prove di verifica. Tali prove (esercizi lessicali, questionari, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa, relazioni) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità di apprendimento, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico.

### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati seguendo i criteri concordati in ambito disciplinare.

#### STANDARD DI APPRENDIMENTO

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispongono la seguente griglia di valutazione :

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
- **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
  - **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
  - **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
    - **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi.
- **9/10\* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
  - **\*Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.

## Classi seconde

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Conosce e usa i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale	<b>Unità di raccordo ACCOGLIENZA</b>	-Gli elementi di base del codice musicale -Canti e semplici brani ritmici e strumentali	-Recuperare gli elementi musicali già acquisiti - Consolidare conoscenze e abilità
Analizza un semplice spartito individuandone le componenti ritmiche, melodiche e strutturali	<b>UdA 1 Fare musica con il canto</b>	- Respirazione idonea - Canti di media difficoltà, decifrando la notazione - Accompagnamenti ritmici	- Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni vocali - Saper riprodurre melodie in base a criteri dati - Saper eseguire con gli strumenti didattici il brano da cantare
Esegue canti monodici ed utilizza strumenti ritmici per attività di riproduzione	<b>UdA 2 Fare musica con gli strumenti</b>	- Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici -Grammatica della musica -Parti del discorso musicale	- Acquisire capacità tecniche nelle esecuzioni strumentali -Saper eseguire semplici brani di musica individuale e d'insieme -Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni strumentali
Partecipa correttamente ad esecuzione di musica d'insieme vocale e strumentale	<b>UdA 3 Gli strumenti musicali e le voci</b>	- Classificazione degli strumenti - Gli strumenti dell'orchestra - La classificazione delle voci - Il coro	- Saper classificare gli strumenti e le voci - Saper ascoltare e riconoscere i timbri di alcuni strumenti e delle voci
Elabora brevi frasi ritmiche e melodiche	<b>UdA 4 La musica nella storia</b>	-La polifonia delle scuole fiamminghe -La musica nel Rinascimento -Il Barocco	-Conoscere le espressioni musicali delle diverse epoche storiche -Ascoltare brani rappresentativi del periodo esaminato e riconoscerne le principali caratteristiche -Conoscere gli autori più rappresentativi di una determinata epoca
Propone interpretazioni verbali e grafico-pittoriche di eventi musicali	<b>UdA 5 Generi e funzioni della musica</b>	- Generi e forme musicali - Le funzioni della musica attraverso l'ascolto	-Conoscere i principali generi e le più importanti forme musicale -Saper ascoltare brani musicali, riconoscendo la funzione e analizzandone la forma
Ascolta e brani musicali e li analizza negli aspetti melodici, timbrici, dinamici, agogici ed espressivi			

	<p style="text-align: center;"><b>UdA 6</b>  <b>Geografia in ....Musica</b>  <b>(Viaggio in Europa)</b></p>	<p style="text-align: center;">-La musica Etnica:  -La musica popolare in Europa</p>	<p style="text-align: center;">-Cogliere la corrispondenza tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi della comunicazione  -Conoscere alcuni degli aspetti caratteristici delle varie tradizioni musicali  -Prendere parte in modo corretto ad un'esecuzione di gruppo vocale e/o strumentale</p>

**PERCORSI TRASVERSALI**

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTOF	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano	Alimentazione e Salute	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'educazione alimentare</li> <li>- Ascolto/Pratica corale</li> <li>- Forum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discerne i comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano</li> </ul>	Ottobre - novembre
Definizione di un sistema di orientamento	Orientamento	<p align="center">"PENS O AL MIO FUTURO"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I miei interessi</li> <li>- Le mie capacità</li> <li>- Attività laboratoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e sviluppa le proprie attitudini</li> </ul>	Tutto l'anno
Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale	Ambiente e Sostenibilità	<p align="center">VIVALDI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto guidato</li> <li>- Le 4 stagioni: analisi</li> <li>- Interpretazione verbale e pittorica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce le problematiche ambientali</li> <li>- Rispetta l'ambiente</li> </ul>	Febbraio- marzo
Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica	Cittadinanza e Costituzione	<p align="center">MUSICA E SOCIETÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli Inni Nazionali</li> <li>- Ascolto guidato</li> <li>- Esecuzione corale</li> <li>- Pratica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisisce comportamenti responsabili</li> </ul>	Aprile - maggio

### *TEST DI INGRESSO*

I test d'ingresso, finalizzati al recupero degli elementi già acquisiti e al consolidamento delle conoscenze e delle abilità, seguiranno la seguente articolazione didattica:

- Pratica vocale (esecuzione vocale di semplici melodie tramite lettura intonata delle note)
- Pratica strumentale (esecuzioni ritmico-melodiche individuali e di gruppo)
- Produzione musicale (semplici variazioni vocali e ritmico-melodiche)
- Ascolto (schede di ascolto, riconoscimento e analisi)

### *METODI*

- Metodo induttivo e deduttivo
- Operatività
- Gradualità
- Ricerca
- Lavoro di gruppo
- Interdisciplinarietà

Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari)
- attività creative (improvvisazioni e produzioni ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni...);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

### *STRUMENTI*

Diversi saranno i mezzi e gli strumenti utilizzati:

libro di testo, testi di consultazione vari, stereo, CD audio, strumenti ritmici e melodici, LIM, risorse umane

### *VERIFICHE*

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico verranno utilizzate delle prove di verifica. Tali prove (esercizi lessicali, questionari, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa, relazioni) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità di apprendimento, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico.

### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati seguendo i criteri concordati in ambito disciplinare.

### STANDARD DI APPRENDIMENTO

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispose la seguente griglia di valutazione :

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
- **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
- **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
- **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
- **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi.
- **9/10\* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- **\*Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.

## Classi terze

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> <p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Utilizza la terminologia specifica</p> <p>Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali-strumentali</p> <p>Rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>Comprende usi e funzioni della musica</p> <p>Conosce e analizza opere d'arte musicali collegandole al contesto sociale e storico-geografico</p>	<p><b>UNITA' DI RACCORDO</b> <b>ACCOGLIENZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi del codice musicale</li> <li>- Canti</li> <li>- Brani ritmici e strumentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recuperare gli elementi già acquisiti</li> <li>-Consolidare conoscenze e abilità</li> </ul>
	<p><b>UdA 1</b> <b>Fare musica con il canto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grammatica della musica</li> <li>-Interpretazione ed uso dei segni dinamici ed agogici in brani vocali</li> <li>-Canti di media difficoltà ed impegnati (analisi ed esecuzione)</li> <li>-Lettura ritmica e melodica di brani vocali</li> <li>-Accompagnamento ritmico nel tempo semplice e composto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper produrre e riprodurre melodie in base a criteri dati</li> <li>-Saper utilizzare i codici specifici nelle esecuzioni vocali</li> <li>-Saper analizzare i testi dei canti, in relazione agli elementi musicali</li> </ul>
	<p><b>UdA 2</b> <b>Fare musica con gli strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grammatica della musica</li> <li>-Brani di difficoltà progressiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper eseguire brani individuali e di musica d'insieme</li> <li>-Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni strumentali</li> <li>-Saper analizzare i principali elementi del linguaggio</li> </ul>
	<p><b>UdA 3</b> <b>La musica nella storia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Classicismo</li> <li>-Il Romanticismo</li> <li>-Il Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le espressioni musicali delle diverse epoche storiche, compreso l'ultimo '900</li> <li>-Ascoltare brani rappresentativi del periodo esaminato e riconoscerne le principali caratteristiche</li> </ul>
	<p><b>UdA 4</b> <b>Generi e funzioni della musica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le funzioni della musica</li> <li>-I generi della musica</li> <li>-Le forme musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i principali generi e le più importanti forme musicali</li> <li>-Saper ascoltare brani musicali riconoscendo la funzione e il genere</li> <li>-Saper ascoltare brani musicali analizzandone la forma</li> </ul>
	<p><b>UdA 5</b> <b>Geografia in...musica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La musica etnica nei paesi extraeuropei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere alcuni degli aspetti caratteristici delle varie tradizioni musicali</li> <li>-Conoscere e analizzare alcuni esempi di produzione musicale extraeuropea</li> </ul>

	<b>UdA 6</b> <b>Strumenti, voci e formazioni</b>	-Le formazioni strumentali	-Conoscere caratteristiche e usi degli strumenti musicali -Conoscere la struttura di alcune formazioni strumentali
--	---	----------------------------	---

**PERCORSI TRASVERSALI**

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTOF	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano	Alimentazione e Salute	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La musicoterapie</li> <li>- Le dipendenze</li> <li>- La pubblicità</li> <li>- Ascolto/Pratica corale e strumentale</li> <li>- Forum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discerne i comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano</li> </ul>	Ottobre - novembre
Definizione di un sistema di orientamento  Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale	Orientamento	<p>“PROGRAMMO IL MIO FUTURO”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le figure professionali nel campo musicale, teatrale, cinematografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppa la capacità di riflettere sui propri desideri, le proprie potenzialità, i propri limiti</li> <li>- Affronta con consapevolezza e convinzione la scelta del percorso scolastico successivo in relazione ad un progetto di vita</li> </ul>	Tutto l'anno
Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica	Ambiente e Sostenibilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La musica contemporanea “canta” l’ambiente</li> <li>- Ascolto guidato/Pratica strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce le problematiche ambientali</li> <li>- Rispetta l’ambiente</li> </ul>	Febbraio- marzo
	Cittadinanza e Costituzione	<p>MUSICA E SOCIETÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “I suoni della fratellanza”</li> <li>- Ascolto guidato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende il significato di cittadinanza attiva</li> </ul>	Aprile - maggio

### *TEST DI INGRESSO*

I test d'ingresso, finalizzati al recupero degli elementi già acquisiti e al consolidamento delle conoscenze e delle abilità, seguiranno la seguente articolazione didattica:

- Pratica vocale (esecuzione vocale di semplici melodie tramite lettura intonata delle note)
- Pratica strumentale (esecuzioni ritmico-melodiche individuali e di gruppo)
- Produzione musicale (semplici variazioni vocali e ritmico-melodiche)
- Ascolto (schede di ascolto, riconoscimento e analisi)

### *METODI*

- Metodo induttivo e deduttivo
- Operatività
- Gradualità
- Ricerca
- Lavoro di gruppo
- Interdisciplinarietà

Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari)
- attività creative (improvvisazioni e produzioni ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni...);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

### *STRUMENTI*

Diversi saranno i mezzi e gli strumenti utilizzati:

libro di testo, testi di consultazione vari, stereo, CD audio, strumenti ritmici e melodici, LIM, risorse umane

### *VERIFICHE*

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico verranno utilizzate delle prove di verifica. Tali prove (esercizi lessicali, questionari, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa, relazioni) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità di apprendimento, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico.

### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati seguendo i criteri concordati in ambito disciplinare.

#### *STANDARD DI APPRENDIMENTO*

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispose la seguente griglia di valutazione :

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
- **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
- **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
- **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
- **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi.
- **9/10\* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- **\*Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.