

1° ISTITUTO COMPRENSIVO - FRANCAVILLA FONTANA (BR)
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di **Classi prime**

Musica

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Conosce e usa i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale	ACCOGLIENZA	- Cos'è la musica	-Conoscere l'alunno -Conoscere i prerequisiti specifici della disciplina
Analizza un semplice spartito individuandone le componenti ritmiche, melodiche e strutturali	UdA 1 Fare musica con il canto	- Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce -Canti semplici intonati per imitazione -Intonazione delle note con la voce -Lettura della sequenza ritmica	-Acquisire un consapevole controllo della propria voce -Saper riprodurre melodie in base a criteri dati -Saper analizzare i testi dei canti, in relazione agli elementi musicali
Esegue canti monodici ed utilizza strumenti ritmici per attività di riproduzione Partecipa correttamente ad esecuzione di musica d'insieme vocale e strumentale	UdA2 Fare musica con gli strumenti	- Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (percussioni, flauto, tastiera) - Gli elementi di base del codice musicale - Semplici brani nel ritmo binario e ternario	- Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni strumentali - Apprendere la tecnica per una corretta riproduzione del suono - Saper eseguire semplici brani di musica individuale e d'insieme
Elabora brevi frasi ritmiche e melodiche Propone interpretazioni verbali e grafico-pittoriche di eventi musicali	UdA 3 Il mondo sonoro	- I suoni intorno a noi (funzione,messaggio sonoro,genere,luogo,circostanza) - L'ambiente sonoro - I parametri del suono (altezza,durata,intensità,timbro) - Le onomatopee	-Individuare suoni e rumori distintivi di determinati ambienti e situazioni -Acquisire i concetti di altezza, intensità, timbro e durata -Saper ascoltare, analizzare e descrivere suoni e rumori
Ascolta e brani musicali e li analizza negli aspetti melodici, timbrici, dinamici, agogici ed espressivi	UdA 4 La musica come linguaggio	-Musica dove e quando -Racconti musicali -Immagini in musica -La musica descrittiva -La fiaba musicale - La classificazione degli strumenti	-Saper ascoltare per un tempo dato un brano musicale -Prendere coscienza dei principali elementi strutturali di un brano musicale

			-Cogliere nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi
	<p align="center">UdA 5 La musica nella storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini della musica - La musica antica presso le civiltà del Mediterraneo - Musica sacra e profana del Medioevo - Origine della scrittura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la musica antica e le espressioni musicali sacre e profane del medioevo -Ascoltare brani rappresentativi del periodo esaminato e riconoscerne le principali caratteristiche
	<p align="center">UdA 6 Geografia in Musica (Viaggio in Italia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La musica etnica - La musica popolare in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere la corrispondenza tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi della comunicazione -Conoscere alcuni degli aspetti caratteristici delle varie tradizioni musicali -Prendere parte in modo corretto ad un'esecuzione di gruppo vocale e/o strumentale

PERCORSI TRASVERSALI

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTOF	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano	Alimentazione e Salute	<ul style="list-style-type: none"> - L'educazione alimentare - Ascolto/Pratica corale - Forum 	<ul style="list-style-type: none"> - Discerne i comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano 	Ottobre - novembre
Definizione di un sistema di orientamento	Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> - Musica e comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisisce una maggiore consapevolezza di se - Organizza un proprio metodo di studio 	Tutto l'anno
Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale	Ambiente e Sostenibilità	IL PROBLEMA ECOLOGICO <ul style="list-style-type: none"> - I suoni della natura - Inquinamento acustico - Ascolto di effetti sonori e loro classificazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce l'ambiente in cui vive dal punto di vista sonoro e nelle sue problematiche 	Febbraio- marzo
Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica	Cittadinanza e Costituzione	MUSICA E SOCIETÀ <ul style="list-style-type: none"> - Le regole del vivere civile - Ascolto e pratica corale 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisisce elementi di consapevolezza sui temi affrontati 	Aprile - maggio

TEST DI INGRESSO

Scheda conoscitiva (vissuto musicale)

Test di verifica delle abilità percettive

- Pratica vocale (esercizi di produzione e riproduzione vocale)
 - Pratica strumentale (esecuzioni ritmico-gestuali)
- Ascolto e percezione uditiva (compilazione di prove d'ingresso)

METODI

- Metodo induttivo e deduttivo
- Operatività
- Gradualità
- Ricerca
- Lavoro di gruppo
- Interdisciplinarietà

Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari)
- attività creative (improvvisazioni e produzioni ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni...);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

STRUMENTI

Diversi saranno i mezzi e gli strumenti utilizzati:

libro di testo, testi di consultazione vari, stereo, CD audio, strumenti ritmici e melodici, LIM, risorse umane

VERIFICHE

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico verranno utilizzate delle prove di verifica. Tali prove (esercizi lessicali, questionari, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa, relazioni) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità di apprendimento, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati seguendo i criteri concordati in ambito disciplinare.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispose la seguente griglia di valutazione :

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
- **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
 - **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
 - **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
 - **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi.
- **9/10* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
 - ***Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.

Classi seconde

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Conosce e usa i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale	Unità di raccordo ACCOGLIENZA	-Gli elementi di base del codice musicale -Canti e semplici brani ritmici e strumentali	-Recuperare gli elementi musicali già acquisiti - Consolidare conoscenze e abilità
Analizza un semplice spartito individuandone le componenti ritmiche, melodiche e strutturali	UdA 1 Fare musica con il canto	- Respirazione idonea - Canti di media difficoltà, decifrando la notazione - Accompagnamenti ritmici	- Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni vocali - Saper riprodurre melodie in base a criteri dati - Saper eseguire con gli strumenti didattici il brano da cantare
Esegue canti monodici ed utilizza strumenti ritmici per attività di riproduzione	UdA 2 Fare musica con gli strumenti	- Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici -Grammatica della musica -Parti del discorso musicale	- Acquisire capacità tecniche nelle esecuzioni strumentali -Saper eseguire semplici brani di musica individuale e d'insieme -Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni strumentali
Partecipa correttamente ad esecuzione di musica d'insieme vocale e strumentale	UdA 3 Gli strumenti musicali e le voci	- Classificazione degli strumenti - Gli strumenti dell'orchestra - La classificazione delle voci - Il coro	- Saper classificare gli strumenti e le voci - Saper ascoltare e riconoscere i timbri di alcuni strumenti e delle voci
Elabora brevi frasi ritmiche e melodiche	UdA 4 La musica nella storia	-La polifonia delle scuole fiamminghe -La musica nel Rinascimento -Il Barocco	-Conoscere le espressioni musicali delle diverse epoche storiche -Ascoltare brani rappresentativi del periodo esaminato e riconoscerne le principali caratteristiche -Conoscere gli autori più rappresentativi di una determinata epoca
Propone interpretazioni verbali e grafico-pittoriche di eventi musicali	UdA 5 Generi e funzioni della musica	- Generi e forme musicali - Le funzioni della musica attraverso l'ascolto	-Conoscere i principali generi e le più importanti forme musicale -Saper ascoltare brani musicali, riconoscendo la funzione e analizzandone la forma
Ascolta e brani musicali e li analizza negli aspetti melodici, timbrici, dinamici, agogici ed espressivi			

	<p style="text-align: center;">UdA 6 Geografia inMusica (Viaggio in Europa)</p>	<p style="text-align: center;">-La musica Etnica: -La musica popolare in Europa</p>	<p style="text-align: center;">-Cogliere la corrispondenza tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi della comunicazione -Conoscere alcuni degli aspetti caratteristici delle varie tradizioni musicali -Prendere parte in modo corretto ad un'esecuzione di gruppo vocale e/o strumentale</p>

PERCORSI TRASVERSALI

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTOF	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano	Alimentazione e Salute	<ul style="list-style-type: none"> - L'educazione alimentare - Ascolto/Pratica corale - Forum 	<ul style="list-style-type: none"> - Discerne i comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano 	Ottobre - novembre
Definizione di un sistema di orientamento	Orientamento	<p align="center">"PENSO AL MIO FUTURO"</p> <ul style="list-style-type: none"> - I miei interessi - Le mie capacità - Attività laboratoriali 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e sviluppa le proprie attitudini 	Tutto l'anno
Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale	Ambiente e Sostenibilità	<p align="center">VIVALDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto guidato - Le 4 stagioni: analisi - Interpretazione verbale e pittorica 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le problematiche ambientali - Rispetta l'ambiente 	Febbraio- marzo
Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica	Cittadinanza e Costituzione	<p align="center">MUSICA E SOCIETÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli Inni Nazionali - Ascolto guidato - Esecuzione corale - Pratica strumentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisisce comportamenti responsabili 	Aprile - maggio

TEST DI INGRESSO

I test d'ingresso, finalizzati al recupero degli elementi già acquisiti e al consolidamento delle conoscenze e delle abilità, seguiranno la seguente articolazione didattica:

- Pratica vocale (esecuzione vocale di semplici melodie tramite lettura intonata delle note)
- Pratica strumentale (esecuzioni ritmico-melodiche individuali e di gruppo)
- Produzione musicale (semplici variazioni vocali e ritmico-melodiche)
- Ascolto (schede di ascolto, riconoscimento e analisi)

METODI

- Metodo induttivo e deduttivo
- Operatività
- Gradualità
- Ricerca
- Lavoro di gruppo
- Interdisciplinarietà

Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari)
- attività creative (improvvisazioni e produzioni ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni...);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

STRUMENTI

Diversi saranno i mezzi e gli strumenti utilizzati:

libro di testo, testi di consultazione vari, stereo, CD audio, strumenti ritmici e melodici, LIM, risorse umane

VERIFICHE

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico verranno utilizzate delle prove di verifica. Tali prove (esercizi lessicali, questionari, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa, relazioni) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità di apprendimento, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati seguendo i criteri concordati in ambito disciplinare.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispose la seguente griglia di valutazione :

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
- **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
- **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
- **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
- **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi.
- **9/10* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- ***Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.

Classi terze

TRAGUARDI DI COMPETENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> <p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Utilizza la terminologia specifica</p> <p>Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali-strumentali</p> <p>Rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>Comprende usi e funzioni della musica</p> <p>Conosce e analizza opere d'arte musicali collegandole al contesto sociale e storico-geografico</p>	<p style="text-align: center;">UNITA' DI RACCORDO ACCOGLIENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi del codice musicale - Canti - Brani ritmici e strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> -Recuperare gli elementi già acquisiti -Consolidare conoscenze e abilità
	<p style="text-align: center;">UdA 1 Fare musica con il canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grammatica della musica -Interpretazione ed uso dei segni dinamici ed agogici in brani vocali -Canti di media difficoltà ed impegnati (analisi ed esecuzione) -Lettura ritmica e melodica di brani vocali -Accompagnamento ritmico nel tempo semplice e composto 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper produrre e riprodurre melodie in base a criteri dati -Saper utilizzare i codici specifici nelle esecuzioni vocali -Saper analizzare i testi dei canti, in relazione agli elementi musicali
	<p style="text-align: center;">UdA 2 Fare musica con gli strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grammatica della musica -Brani di difficoltà progressiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper eseguire brani individuali e di musica d'insieme -Saper utilizzare la notazione nelle esecuzioni strumentali -Saper analizzare i principali elementi del linguaggio
	<p style="text-align: center;">UdA 3 La musica nella storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il Classicismo -Il Romanticismo -Il Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le espressioni musicali delle diverse epoche storiche, compreso l'ultimo '900 -Ascoltare brani rappresentativi del periodo esaminato e riconoscerne le principali caratteristiche
	<p style="text-align: center;">UdA 4 Generi e funzioni della musica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Le funzioni della musica -I generi della musica -Le forme musicali 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principali generi e le più importanti forme musicali -Saper ascoltare brani musicali riconoscendo la funzione e il genere -Saper ascoltare brani musicali analizzandone la forma
	<p style="text-align: center;">UdA 5 Geografia in...musica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La musica etnica nei paesi extraeuropei 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere alcuni degli aspetti caratteristici delle varie tradizioni musicali -Conoscere e analizzare alcuni esempi di produzione musicale extraeuropea

	UdA 6 Strumenti, voci e formazioni	-Le formazioni strumentali	-Conoscere caratteristiche e usi degli strumenti musicali -Conoscere la struttura di alcune formazioni strumentali
--	---	----------------------------	---

PERCORSI TRASVERSALI

Traguardi trasversali di competenza in riferimento alle linee di indirizzo contenute nella programmazione di classe e nel PTOF	PERCORSO	CONTENUTI E ATTIVITA'	INDICATORI DI VALUTAZIONE	TEMPI
Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano	Alimentazione e Salute	<ul style="list-style-type: none"> - La musicoterapie - Le dipendenze - La pubblicità - Ascolto/Pratica corale e strumentale - Forum 	<ul style="list-style-type: none"> - Discerne i comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano 	Ottobre - novembre
Definizione di un sistema di orientamento Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale	Orientamento	<p>“PROGRAMMO IL MIO FUTURO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le figure professionali nel campo musicale, teatrale, cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppa la capacità di riflettere sui propri desideri, le proprie potenzialità, i propri limiti - Affronta con consapevolezza e convinzione la scelta del percorso solistico successivo in relazione ad un progetto di vita 	Tutto l'anno
Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica; Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica	Ambiente e Sostenibilità	<ul style="list-style-type: none"> - La musica contemporanea “canta” l’ambiente - Ascolto guidato/Pratica strumentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le problematiche ambientali - Rispetta l’ambiente 	Febbraio- marzo
	Cittadinanza e Costituzione	<p>MUSICA E SOCIETÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - “I suoni della fratellanza” - Ascolto guidato 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende il significato di cittadinanza attiva 	Aprile - maggio

TEST DI INGRESSO

I test d'ingresso, finalizzati al recupero degli elementi già acquisiti e al consolidamento delle conoscenze e delle abilità, seguiranno la seguente articolazione didattica:

- Pratica vocale (esecuzione vocale di semplici melodie tramite lettura intonata delle note)
- Pratica strumentale (esecuzioni ritmico-melodiche individuali e di gruppo)
- Produzione musicale (semplici variazioni vocali e ritmico-melodiche)
- Ascolto (schede di ascolto, riconoscimento e analisi)

METODI

- Metodo induttivo e deduttivo
- Operatività
- Gradualità
- Ricerca
- Lavoro di gruppo
- Interdisciplinarietà

Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzati e applicati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività ludico-operative (giochi individuali e di gruppo);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari)
- attività creative (improvvisazioni e produzioni ritmico-melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni...);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

STRUMENTI

Diversi saranno i mezzi e gli strumenti utilizzati:

libro di testo, testi di consultazione vari, stereo, CD audio, strumenti ritmici e melodici, LIM, risorse umane

VERIFICHE

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico verranno utilizzate delle prove di verifica. Tali prove (esercizi lessicali, questionari, prove di ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa, relazioni) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Oltre alle richieste operative proposte all'interno delle unità di apprendimento, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati seguendo i criteri concordati in ambito disciplinare.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Per una valutazione oggettiva ed uniforme si predispose la seguente griglia di valutazione :

- **4/10 Profitto gravemente insufficiente:** Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi. Esistenza di lacune gravi e diffuse.
- **5/10 Profitto insufficiente:** Parziale raggiungimento degli obiettivi. Competenze solo in alcune aree. Presenza di lacune diffuse.
- **6/10 Profitto sufficiente:** Raggiungimento sostanziale degli obiettivi. Competenze minime.
- **7/10 Profitto discreto:** Raggiungimento complessivo degli obiettivi. Competenze adeguate.
- **8/10 Profitto buono:** Raggiungimento completo degli obiettivi.
- **9/10* Profitto ottimo:** Raggiungimento completo e sicuro di tutti gli obiettivi. Competenze ampie. Presenza di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- ***Il 10** sarà utilizzato soltanto nei casi di eccellenza con competenze ampie e sicure e in situazioni documentate.